

Innamoramento e amore

Saggio breve o articolo di giornale

Ambito artistico-letterario

Traccia per l'esame di stato 2009

Prima prova esame di stato 2009

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», interpretando e confrontando i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

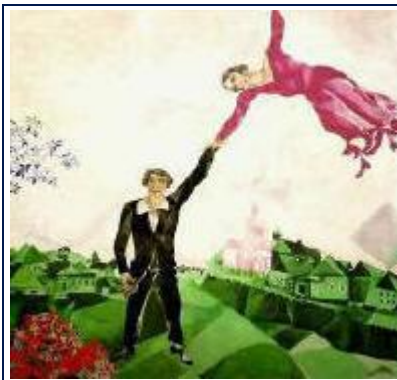
AMBITO ARTISTICO – LETTERARIO

ARGOMENTO: Innamoramento e amore.

DOCUMENTI



R. Magritte, *Gli amanti* (1928)



M. Chagall, *La passeggiata* (1917-18)



A. Canova, *Amore e Psiche* (1788-93)

«L'innamoramento introduce in questa opacità una luce accecante. L'innamoramento libera il nostro desiderio e ci mette al centro di ogni cosa. Noi desideriamo, vogliamo assolutamente qualcosa per noi. Tutto ciò che facciamo per la persona amata non è far qualcosa d'altro e per qualcun altro, è farlo per noi, per essere felici. Tutta la nostra vita è rivolta verso una meta il cui premio è la felicità. I nostri desideri e quelli dell'amato si incontrano. L'innamoramento ci trasporta in una sfera di vita superiore dove si ottiene tutto o si perde tutto. La vita quotidiana è caratterizzata dal dover fare sempre qualcosa d'altro, dal dover scegliere fra cose che interessano ad altri, scelta fra un disappunto più grande ed un disappunto più lieve. Nell'innamoramento, la scelta è fra il tutto e il nulla. [...] La polarità della vita quotidiana è fra la tranquillità ed il disappunto; quella

dell'innamoramento fra l'estasi e il tormento. La vita quotidiana è un eterno purgatorio.
Nell'innamoramento c'è solo il paradiso o l'inferno; o siamo salvi o siamo dannati.»

F. ALBERONI, *Innamoramento e amore*, Milano 2009

Odio e amo. Forse mi chiedi come io faccia.
Non so, ma sento che questo mi accade: è la mia croce.

CATULLO, I sec. a.C. (trad. F. Della Corte)

Tu m'hai amato. Nei begli occhi fermi
lucava una blandizie femminile;
tu civettavi con sottili schermi,
tu volevi piacermi, Signorina;
e più d'ogni conquista cittadina
mi lusingò quel tuo voler piacermi!
Unire la mia sorte alla tua sorte
per sempre, nella casa centenaria!
Ah! Con te, forse, piccola consorte
vivace, trasparente come l'aria,
rinnegherei la fede letteraria
che fa la vita simile alla morte...

G. GOZZANO, *La signorina Felicita ovvero la felicità*,
VI, vv. 290-301, da *I colloqui*, 1911

Siede la terra dove nata fui
su la marina dove 'l Po discende
per aver pace co' seguaci sui.
Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende,
prese costui de la bella persona
che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.
Amor, ch'a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer sì forte,
che, come vedi, ancor non m'abbandona.
Amor condusse noi ad una morte.
Caina attende chi a vita ci spense.

DANTE, *Inferno*, V, vv. 97-107

Fratelli, a un tempo stesso, Amore e Morte
ingenerò la sorte.
Cose quaggiù sì belle
altre il mondo non ha, non han le stelle.
Nasce dall'uno il bene,
nasce il piacer maggiore
che per lo mar dell'essere si trova;
l'altra ogni gran dolore,
ogni gran male annulla.
Bellissima fanciulla,
dolce a veder, non quale
la si dipinge la codarda gente,
gode il fanciullo Amore
accompagnar sovente;
e sorvolano insiem la via mortale,

primi conforti d'ogni saggio core.

G. LEOPARDI, *Amore e morte*, vv. 1-16, 1832

Io ti sento tacere da lontano.
Odo nel mio silenzio il tuo silenzio.
Di giorno in giorno assisto
all'opera che il tempo,
complice mio solerte, va compiendo.
E già quello che ieri era presente
divien passato e quel che ci pareva
incredibile accade.
Io e te ci separiamo.
Tu che fosti per me più che una sposa!
Tu che volevi entrare
nella mia vita, impavida,
come in inferno un angelo
e ne fosti scacciata.
Ora che t'ho lasciata,
la vita mi rimane
quale un'indegna, un'inutile soma,
da non poterne avere più alcun bene.

V. CARDARELLI, *Distacco da Poesie*, 1942

SAGGIO BREVE
RASSEGNA DI ARGOMENTO CULTURALE

CONDANNATI ALL'AMORE

L'amore è un sentimento innato in ognuno di noi e nel momento in cui un uomo viene al mondo, nonostante ne sia inconsapevole, è già egli stesso frutto di un atto d'amore e autore di tale emozione.

Fin dall'antichità, e si può addirittura affermare fin dalle origini di ogni letteratura, l'amore è un tema centrale e predominante. Si cerca da sempre una spiegazione ad un soggetto così discusso ma non credo che ci sia una definizione oggettiva da attribuire ad esso: ne è prova l'interesse e la speculazione, di natura di diverso tipo, di molti artisti e letterati.

Nel secolo VIII a.C. in Grecia già si parlava dell'amore nei poemi omerici, allora ancora tramandati oralmente, poiché la prima redazione scritta si ebbe due secoli dopo.

Penelope, sposa fedele e innamorata, non cede alle proposte indecenti dei Proci ma accetta di aspettare e di credere nel ritorno del marito, Odisseo, così tanto amato. Per difendere e salvare il suo amore puro, la regina di Itaca sceglie di ingannare i suoi pretendenti.

Continuando il nostro viaggio nella letteratura greca, incontriamo i lirici del VII secolo a.C.; considerata da sempre la poetessa per antonomasia, Saffo dedica più versi al sentimento "amore" e anche alla dea che nella mitologia classica lo rappresenta, Afrodite. Il suo è un amore non solo eterosessuale ma anche omosessuale. Saffo ama il marito, dal quale, secondo delle testimonianze, ha avuto una figlia e, allo stesso tempo, ama le sue allieve, le partecipanti al tiaso.

Attualmente, nonostante si parli di progresso e di evoluzione della società, ci si scandalizza e ci s'indigna a parlare di "amore omosessuale" e notizie che informano su omicidi di amici e familiari omofili sono all'ordine del giorno. Ci si cimenta a trovare un nome per classificare i "poveri sventurati, i "deviati della natura" ma sono fermamente convinta del fatto che appellativi offensivi e volgari non ci sarebbero se, allo stesso modo, non ci fosse la catalogazione dei cosiddetti "eterosessuali", coloro che noi tutti consideriamo "normali". Appurato che il concetto di "normalità" è, anch'esso, soggettivo e, a mio avviso quasi inspiegabile, credo che, soprattutto nella sfera amorosa non se ne debba tener conto. Secondo l'etica comune è lecito solo un amore tra un uomo e una donna mentre tutti gli altri sentimenti devono essere condannati. Personalmente sono schierata con tutti coloro che lottano e hanno il coraggio di gridare al mondo la propria scelta, dovuta al potere dell'amore.

Non si è consci della nascita di un amore nei confronti di un'altra persona e talvolta ce ne si rende conto nel momento in cui è troppo tardi dimenticare l'altro, quando non si parla più di amore-sentimento, ma di amore inteso come passione.

Quando ci si innamora, si è in una dimensione superiore a quella della vita terrena e a sostenerlo è anche l'autore del libro "Innamoramento e Amore", Francesco Alberoni. Inizia a nascere un innamoramento, ci si estrania dalla realtà e ci si può sentire in paradiso o all'inferno: nel primo mondo nel momento in cui l'amore è corrisposto; nel secondo quando il sentimento non è contraccambiato o quando sfocia nel tradimento e nella falsità.

Nel I secolo a.C. Catullo, poeta latino, s'innamora di Clodia e le dedica più carmi del suo Liber, dandole il nome di Lesbia. L'amore catulliano è un labirinto dal quale il giovane non può uscire vivo e il suo stato d'animo così combattuto è espresso nel famosissimo carme 85: "Odio e amo. Forse mi chiedi come io faccia./ non so, ma sento che questo mi accade: è la mia croce." Catullo pone in incipit due sentimenti contrastanti e ossimorici, l'odio e l'amore. In realtà, quando non si riesce ad avere l'altro spesso ci si impelaga nell'attribuirgli difetti e comportamenti negativi tanto che si finisce con un rifiuto (naturalmente solo apparente) dell'oggetto stesso dell'amore. "Estasi e tormento" il contrasto dell'amore secondo Alberoni, "salvezza o dannazione".

Si sceglie l'amore anche come rimedio alla morte e a questo proposito mi viene in mente un verso della canzone di Luciano Ligabue, "L'amore conta": "ci si sceglie per farselo un po' in compagnia,

questo viaggio in cui non si ripassa dal via...” Amore come consolazione, quindi. Amore come inutile espediente a ciò che, per eccellenza, soluzione non ha, la morte appunto.

Non è insolito che un amore non corrisposto porti alla nascita di un sentimento malato e piuttosto usuali sono, infatti, i delitti con movente sessuale. Non sempre, dunque, l'amore è eterno; è, invece, la passione ad essere atemporale.

La riflessione sull'amore ha visto come protagonisti anche filosofi, pittori, scultori, medici-psichiatri che esprimono la loro concezione sul tema e che cercano una risposta veritiera al frequente quesito: “Che cos'è l'amore?”.

L'amore è semplicemente una forza interna ed esterna allo stesso tempo: ci sovrasta e ci sottomette e, pur improvvisandoci abili lottatori, non possiamo che cedere ad essa. Non c'è salvezza all'amore e tutti siamo condannati ad accettare gli effetti e i comportamenti che genera in ognuno di noi.

Tra qualche decennio i nostri posteri saranno a scrivere dell'amore e ad aggiungere studi futuri, ricerche e chiarimenti ma nessuno mai arriverà, mi auguro, ad una spiegazione oggettiva. Confido molto nel mio desiderio perché semmai qualcuno avrà una definizione accettata e condivisa a livello globale dell'amore, ci sarà la morte di ogni sentimento e la morte della passione eterna.