

Andrea Palladio

Andrea di Pietro della Gondola, detto Andrea Palladio nacque a Padova nel 1508; fu uno dei maggiori architetti del Rinascimento Italiano. Iniziò la sua formazione artistica presso la bottega di Bartolomeo Cavazza come scalpellino. La maggior parte delle sue opere si trova a Vicenza, dove si recò intorno al 1524, definita infatti come “città del Palladio”. A Vicenza entrò nella bottega di Giovanni di Giacomo da Porlezza e di Girolamo Pittoni. Intorno al 1535 su indicazioni di Giorgio Trissino prese la strada degli studi umanistici. Infine si recò a Roma dove approfondì la sua carriera artistica studiando i monumenti antichi e l'architettura di Michelangelo e Bramante. Palladio fu abile nel progettare ville, a partire dal 1540. La tecnica utilizzata nella maggior parte delle ville e dei palazzi è quella di una teoria rivoluzionaria, ossia l'utilizzo della pianta centrale, che finora venne utilizzata solo per edifici religiosi. Si occupò di rifare anche le logge del palazzo della regione di Vicenza detta Basilica Palladiana, e lavorò anche per il teatro olimpico sulla base dell'utilizzo della disposizione dei teatri greci e romani. Palladio scrisse anche un trattato con le teorie fondamentali dell'architettura divisa in 4 libri. Morì a Maser nel 1580.

Opere

- **Palazzo della Ragione** di Vicenza: conosciuto anche come Basilica Palladiana; l'edificio è posto presso la piazza dei Signori. Inizialmente fu progettato da Domenico di Venezia. Per la realizzazione di questo palazzo, Palladio prese in considerazione il Tempio Malatestiano realizzato da Alberti. Il palazzo è composto da un doppio loggiato, nel piano terra le colonne presentano un ordine tuscanico, mentre in quello superiore un ordine ionico, che sorreggono una balaustra decorata con statue. Tra le colonne si sono una serie di arcate costituite da linee curve e rette. Caratterista del palazzo è la realizzazione di forme gotiche.
- **La Rotonda** conosciuta anche come **Villa Almerico Capra** fu iniziata nel 1567; viene definita Rotonda per lo schema geometrico da cui è composta, ossia un cerchio iscritto in un quadrato, formando una croce greca. L'ingresso viene posto sui quattro bracci che forma la croce. Il centro della struttura è costituito dal salone che termina con una cupola. La Rotonda è costruita sulla base delle proporzioni classiche che ne suscitano armonia e pongono un effetto scenografico.
- **La Basilica di San Giorgio Maggiore** iniziata nel 1556 si trova a Venezia. La commissione di tale basilica gli fu data dai frati benedettini. Esternamente è costruita in marmo bianco e rosa; la facciata è formata da due prospetti intrecciati che vanno a formare due timpani triangolari con la

presenza di statue che hanno la funzione di acroteri, uno largo e basso decorato da paraste corinzie alternate da edicole contenendo all'interno delle statue; l'altro è più alto e costituito da semicolonne composite rialzate. Internamente la basilica è composta da uno schema longitudinale ed uno centrale, ai lati è posto il transetto con due grandi absidi. Il presbiterio presenta una forma quadrata che dà la sensazione di profondità e ad accentuarlo vi è la presenza del coro. Tra la navata maggiore e il transetto vi è la cupola; le numerose finestre a lunettoni portano la luce all'interno della basilica.

- **Il teatro olimpico** è una delle ultime opere realizzate, iniziata nel 1580 e fu portata a termine da Vincenzo Scamozzi. La composizione si ispira alle teorie di Vitruvio. Situato a Vicenza, è posto all'interno di un edificio chiuso. È formato da una cavea semiellittica costituita da gradinate concludendo con un colonnato ionico, statue e una loggia costituita da una balaustra. Presenta un'orchestra e il palcoscenico costruito in legno e stucco con una facciata monumentale ed architettonica composta da colonne, paraste, edicole e statue.

The logo for StudentVille features a stylized yellow and orange building icon above the text "StudentVille" in a light blue, sans-serif font.