

## Arte mesopotamica

Per **arte mesopotamica** intendiamo il periodo di tempo che va dal IV millennio a.C. al I millennio a.C. Grazie alla presenza dei fiumi (il Tigri e l'Eufrate) la Mesopotamia sviluppò un forte commercio e un'attività di agricoltura. La Mesopotamia è costituita da diverse civiltà:

- Sumeri
- Accadi
- Babilonesi
- Assiri
- Persiani, che nel corso del tempo conquistarono in tempi diversi la città.

Di tutto ciò, abbiamo testimonianze scritte e archeologiche, resti di tombe e templi.

I **templi sumerici** sono costruiti con un'altezza enorme per simboleggiare l'avvicinamento dell'uomo a Dio. Si sale tramite una scalinata che simboleggia appunto la salita dalla terra al cielo. Prendiamo in considerazione la **Ziggurat di Ur** del Santuario dell'Eanna a Uruk, costruita con la sovrapposizione di gradoni con un restringimento dal basso verso l'alto. Il materiale utilizzato era il mattone crudo; la Ziggurat è posta sempre a sinistra, a destra invece vi sono i resti della porta d'accesso alla terrazza, costruita a torre, che successivamente diventerà tempio del dio-luna.

Nell'arte mesopotamica la **scultura** può essere suddivisa in sue stili:

- la statua a tutto tondo
- la statua a rilievo

Per la statua a tutto tondo prendiamo in considerazione la statua di **Iku-Shamagan** conservata nel museo nazionale di Damasco. Essa veniva utilizzata per rappresentare uomini oranti; rappresenta la persona posta fissa in adorazione di fronte al dio. In questo caso viene rappresentato il re di Mari (città sumerica) con il cranio calvo, il petto nudo e la tipica gonna mesopotamica in pelle di montone. Per il rilievo prendiamo in considerazione **Lo Stendardo di Ur**, costruito con conchiglie e legno intagliato con lapislazzuli; i rilievi si ottenevano utilizzando l'argilla e premendo su di essa dei sigilli in pietra di forma cilindrica. Quest'opera è costituita da un mosaico diviso in due pannelli: il primo pannello narra episodi di pace, i contadini purificano la terra e alcuni contadini portano il bottino di guerra; il secondo descrive la guerra, e si legge dal basso verso l'alto. Si parte dai carri di battaglia con una coppia di asini, alcuni in procinto di schiacciare i nemici; i fanti vengono preparati per il combattimento con elmi, mantelli e lance, preceduti da alcuni soldati; infine al centro vi è il re con aiutanti.

L'**arte persiana** sorse con gli Achemènidi; l'architettura riprendeva quella mesopotamica per la costruzione delle terrazze, e dall'egizia per le scale a colonne. Vi è abbondanza di ceramica dipinta con figure geometriche e figure di animali.

L'**arte fenicia** fu scoperta da un archeologo francese, Ernest Renan; quest'arte riprende quella siriana, ma anche egizia e quelle mesopotamiche. Dall'Egitto riprende la decorazione sul coperchio dei sarcofagi e gli avori; dalla Mesopotamia la glittica; la ceramica è tipicamente egea. Dalla civiltà micenea riprende le maschere funerarie d'oro.



StudentVille