

CHARLOTTE BRONTË

Jane Eyre (1847)

Plot

Jane is a penniless orphan, brought up by her cold and hostile aunt, Mrs Reed. Jane is sent to Lowood Institution, a very strict school, where girls are not given enough food and clothing. She decides to accept a job as a governess at Thornfield Hall by Mr Rochester and soon falls in love with him. Her stay at the Hall is disturbed by strange noises and frightening events. After spending some time at her aunt's deathbed, Jane returns to Thornfield and Rochester proposes to her. She assents to marry him, but two nights before the wedding she wakes up and sees a figure standing by her bed and her wedding veil torn into two pieces. The wedding is interrupted by Richard Mason who declares that Rochester is already married with his sister, Bertha Mason, a mad woman who lives on the upper floor of the house, looked up by Grace Poole. Rochester asks Jane to stay with him, but she leaves Thornfield. One night she hears Rochester's voice calling her and she returns to Thornfield Hall only to find out that the house has been destroyed by a fire caused by Bertha, who then threw herself downstairs and died. Mr Rochester was seriously injured in the attempt to save his wife from the fire; he is now blind and lives in another house. Jane visits him and assents to marry him. He finally recovers his sight just when his first child was born.

Mode of narration

The novel shows the consequences of childhood experience in the fully-grown character, and rests largely upon the author's own experience at the Clergy Daughter's School at Cowan Bridge, and at the Pensionnat Heger in Brussels, where Charlotte fell in love with Mr Heger but was not reciprocated. The use of the heroine as narrator is mainly responsible for the peculiar unity of *Jane Eyre*. All is seen from the point of view of the central character, with whose experience the author has identified herself, and invited the engagement of every reader. Jane continually occupied the centre, never receding into the role of mere reflector or observer. She gains awareness not by long introspection but by a habit of keeping pace with her own experience. The story is told in the first person; the language develops differently according to the style and mood of each character. This emotional use of language conveys the author's concern with the nature of human relationships.

CHARLOTTE BRONTË

Jane Eyre (1847)

Trama

Jane è un'orfana priva di mezzi, cresciuta dalla zia insensibile ed ostile, la Sig.ra Reed. Jane viene spedita all'Istituto di Lowood, una scuola molto severa, dove alle ragazze non vengono dati cibo e vestiti a sufficienza. Ella decide di accettare un lavoro come governante/ educatrice a Thornfield Hall presso il Sig. Rochester e s'innamora subito di lui. La sua permanenza presso Hall è disturbata da strani rumori ed eventi terrificanti. Dopo aver trascorso un po' di tempo al capezzale della zia, Jane ritorna a Thornfield e Rochester le fa la proposta. Ella acconsente a sposarlo, ma due notti prima del matrimonio ella si sveglia e vede una figura ai piedi del suo letto ed il suo velo da sposa strappato in due pezzi. Il matrimonio viene interrotto da Richard Mason il quale dichiara che Rochester è già sposato con sua sorella, Bertha Mason, una donna folle che vive al piano superiore della casa, controllata da Grace Poole. Rochester chiede a Jane di restare con lui, ma ella lascia Thornfield. Una notte ella sente la voce di Rochester che la chiama e fa ritorno a Thornfield Hall solo per scoprire che la casa è stata distrutta da un incendio provocato da Bertha, la quale dopo si è gettata al piano di sotto ed è morta. Il Sig. Rochester rimase gravemente ferito nel tentativo di salvare sua moglie dal fuoco; ora è cieco e vive in un'altra casa. Jane gli fa visita ed acconsente a sposarlo. Egli finalmente riacquista la vista proprio quando stava nascendo il suo primo figlio.

Metodi di narrazione

Il romanzo mostra le conseguenze dell'esperienza fanciullesca nel personaggio completamente sviluppato/cresciuto, e giace ampiamente sull'esperienza personale dell'autrice alla Clergy Daughter's School s Cowan Bridge, ed al Pensionnat Heger a Brussels, dove Charlotte s'innamorò del Sig. Heger ma non fu corrisposta. L'uso dell'eroina come narratore è principalmente responsabile della peculiare unità di *Jane Eyre*. Tutto viene osservato dal punto di vita del personaggio centrale, con le cui esperienze l'autrice ha identificato sé stessa, ed invitato ogni lettore alla partecipazione. Jane occupava costantemente il centro, mai retrocedendo a ruolo di mero riflettore od osservatore. Ella acquista consapevolezza non attraverso una lunga introspezione ma attraverso l'inclinazione all'aumento de ritmo con le sue personali esperienze. La storia viene narrata in prima persona; il linguaggio si sviluppa differentemente a seconda dello stile e dello stato d'animo di ogni personaggio. Quest'uso emozionale del linguaggio rende l'interesse dell'autrice nei confronti della natura delle relazioni umane.

Gothic elements

The traditional “Gothic” convention is used, but in a personal way, from childhood terrors to all those mysterious and threatening sights and sounds that reveal the presence of some malevolent force that anticipate the tragedy at Thornfield. Charlotte leads away from conventional characterization towards new insights of human reality. In Rochester the old lustful villain is seen in a new perspective: he has the qualities of a “Byronic Hero”, the stereotyped seducer becomes a kind of lost nobleman of passion.

The logo for StudentVille features a stylized yellow and white building icon above the text "StudentVille". The text is in a light blue, sans-serif font, with "Student" and "Ville" in a lighter shade and "Vill" in a slightly darker shade.

StudentVille

Elementi Gotici

Viene utilizzata la tradizionale convenzione “Gotica”, ma in maniera personale, dagli orrori dell’infanzia a tutte quelle viste misteriose ed intimidatorie ed ai suoni che rivelano la presenza di alcune forze malevole che anticipano la tragedia di Thornfield. Charlotte si allontana dalla caratterizzazione convenzionale verso nuove visioni della realtà umana. In Rochester il vecchio cattivo lascivo viene visto da una nuova prospettiva: egli possiede le qualità de “l’Eroe Byroniano”, lo stereotipato seduttore diviene una sorta di perduto gentiluomo appassionato.

The logo for StudentVille features a stylized yellow and orange building icon above the text. The text 'StudentVille' is written in a light blue, sans-serif font, with 'Student' and 'Ville' in a slightly darker shade than the 'Student' part of the word.

StudentVille