

Gustave Courbet

Gustave Courbet nacque a Ornans nel 1819 e morì a La Tour de Peilz nel 1877. Facente parte del movimento realista, fu uno dei primi pittori francesi che utilizzò la pittura come “polemica” nei confronti della società, in maniera particolare le condizioni e il lavoro dei contadini e della gente povera. I suoi primi dipinti presentano soggetti paesaggistici, ritratti di familiari, una sorta di componente romantica. Dapprima studiò Legge, ma abbandonati ben presto gli studi si trasferì a Parigi dove iniziò a copiare i dipinti ed a imitare i grandi maestri esposti al Louvre. Frequentò Baudelaire, Proudhon, Buchon ed entrò a far parte del movimento Realista. I suoi dipinti esposti al Salon di Parigi non ebbero grande successo, per il forte realismo che emanavano, e suscitavano scandalo e numerose polemiche.

Opere:

- **Le bagnanti:** l'opera fu eseguita nel 1853 ed è attualmente conservata nel Musée Fabre di Montpellier. Il dipinto fu esposto nel Salon di Parigi, dove suscitò scalpore sia per la nudità e sia per la robustezza della donna. Protagonista è una donna ritratta di spalle, coperta leggermente nella parte inferiore del corpo, che si accinge a fare un bagno nelle acque del fiume; sulla sinistra troviamo i vestiti posti su un albero, mentre a destra una donna seduta nell'atto di spogliarsi per seguire l'altra donna; dai vestiti di quest'ultima possiamo dedurre che si tratta di contadine. Abbiamo un chiaro riferimento a Rubens. In una pietra in basso a destra troviamo la firma di Courbet.
- **Le signorine sulle rive della Senna:** olio su tela, fu eseguito nel 1857. Courbet rappresenta due signorine distese sulla riva della Senna, quasi assonnate e in posizioni come aggraziate: anche questo dipinto suscitò scalpore per la posizione definita volgare e poco consona al rango delle due donne. È come se Courbet abbia voluto coglierle di sorpresa, rappresentando la realtà com'è.
- **Gli spaccapietre:** olio su tela, fu eseguito nel 1849 e inizialmente fu conservato per lungo tempo a Desdra, Germaldegallerie, ma purtroppo ad oggi non c'è più, in quanto andò distrutto durante la Seconda guerra mondiale. Il dipinto rappresenta due lavoratori intenti a spaccare pietre e Courbet ritrae ogni minimo particolare del crudo realismo, gli strumenti di lavoro, calze e camicia bucate, scarpe vecchie; sono operai il cui volto è stato coperto ritraendo l'uno di spalle e l'altro con un cappello. Con questo

dipinto Courbet vuol trasmettere la fatica, la povertà, la realtà che affrontano questi due operai.

- **Un funerale a Ornans**: eseguito tra il 1849 e il 1850, attualmente conservato presso il Museo d'Orsay di Parigi. Si tratta del primo quadro “**monumentale**”, raffigura la celebrazione di un funerale; nonostante la massa di gente, Courbet non utilizza alcuna prospettiva volumetrica o rinascimentale. Il quadro è buio, anche il cielo è dipinto con un giallo-scuro, leggerissime tracce di azzurro. Nonostante si tratti di un funerale, nessuno dei personaggi è ritratto con espressioni tristi; essi furono giudicati grotteschi e senza decoro. In primo piano troviamo un cane, un uomo in ginocchio e una fossa.

The logo for StudentVille features a stylized yellow house icon above the text 'StudentVille'. The text is rendered in a light blue, sans-serif font with a subtle gradient.