

## HENRY FIELDING

(1707-1754)

### Life and main works

Fielding was born into an aristocratic family in 1707; he went to Eton public school, and then to the University of Leyden in Holland, where he studied the classics and law. After returning to London he started writing comedies, mostly of a satirical nature. After the “Licensing Act” of 1737 which censored his plays, he was compelled to leave the theatre and took up a career in law as a barrister. During the late 1730s and early 1740s he continued writing satirical articles for “The Champion”, the journal he edited for three years, and for other newspapers. Fielding started to write novels with *An Apology for the Life of Mrs Shamela Andrews* (1741), where he satirized the conventional morality of Richardson’s “epistolary novels”; the next year he published *Joseph Andrews* (1742), a novel of contemporary life and manners. In 1743 *The Life and the Death of Jonathan Wild the Great*, a mock-heroic satire of political opportunism, appeared; in 1749 he published his best known novel *Tom Jones*, and in 1751 *Amelia*, a novel about social problems. He continued to write satirical novels until 1751. Fielding’s ardent commitment to the cause of justice in the early 1750s coincided with a rapid deterioration in his health. In 1754 he went to Portugal to improve his health, but died soon after his arrival.

Fielding created the “comic epic novel”. He was the first English novelist to approach the novel form systematically: the reader is never under the illusion that what he is reading is anything but a work of art. With Fielding the novel becomes “epic”, even if mocking: the characters, who belong to different social classes, have psychological qualities similar to the ones of epic heroes. But they are travelling to London and not to a mysterious Mediterranean island or across the battlefields of Troy; moreover their actions are frivolous and ridiculous.

The plot of Fielding’s novels is made of a series of episodes with an organic unity; this structure marks a great advance from the more limited perspective of a single story.

Fielding’s characters must behave consistently from beginning to the end and their inner thoughts and anxieties are not the main interest of the writer. His novels contain a wider variety of characters: they belong to all classes, and his extensive social panorama constitutes a true, broad picture of the society of 18th century.

## HENRY FIELDING

(1707-1754)

### Vita e opere principali

Fielding nacque in una famiglia aristocratica nel 1707; frequentò la scuola pubblica di Eton, e successivamente l'Università di Leyden in Olanda, dove studiò i classici e legge. Dopo "l'Atto di Licenza" del 1737 che censurava le sue commedie, gli fu imposto di abbandonare il teatro, ed intraprese una carriera da avvocato. Durante gli ultimi anni '30 ed i primi anni '40 continuò a scrivere articoli satirici per "The Champion", il giornale di cui fu redattore per tre anni, ed altri giornali. Fielding cominciò a scrivere romanzi con *Un Tentativo per la vita di Mrs Shamela Andrews* (1741), in cui faceva satira riguardo la convenzionale moralità dei "romanzi epistolari" di Richardson; l'anno successivo pubblicò *Joseph Andrews* (1742), un romanzo di vita e costumi contemporanei. Nel 1743 apparve *La Vita e la Morte di Jonathan Wild il Grande / (Jonathan il Grande)*, una satira eroicomica sull'opportunismo politico; nel 1749 pubblicò il suo romanzo più conosciuto *Tom Jones*, e nel 1751 *Amelia*, un romanzo riguardo i problemi sociali. Egli continuò a scrivere romanzi satirici fino al 1751. L'appassionato impegno di Fielding per la causa della giustizia nei primi anni '50 coincise con un rapido peggioramento della sua salute. Nel 1745 si recò in Portogallo per migliorare il suo stato di salute, ma morì subito dopo il suo arrivo.

Fielding creò il "romanzo comico epico". Egli fu il primo romanziere inglese ad approcciare la forma del romanzo in maniera sistematica: il lettore non s'illude mai di star leggendo qualcosa che non sia un'opera d'arte. Con Fielding il romanzo diventa "epico", sebbene beffardo: i personaggi, i quali appartengono a diverse classi sociali, hanno qualità psicologiche simili a quelle degli eroi epici. Questi però sono in viaggio verso Londra e non verso una misteriosa isola del Mediterraneo o attraverso i campi di battaglia di Troia; inoltre le loro azioni sono frivole e ridicole.

La trama dei romanzi di Fielding è composta da una serie di episodi con un'unità organica; questa struttura detiene un grande vantaggio rispetto alla più limitata prospettiva di una singola storia.

I personaggi di Fielding devono comportarsi bene dall'inizio alla fine ed i loro pensieri ed ansie interiori non rappresentano l'interesse primario dello scrittore. I suoi romanzi contengono una grande varietà di personaggi: essi appartengono a tutte le classi, ed il suo esteso panorama sociale costituisce un vero, ampio ritratto del XVIII secolo.

### **Moral aim**

Fielding condemns the hypocrisy and the snobbery by those who should be the leaders of society; he rebels against the puritan code of the upper classes that considered respectability synonymous with virtue. He is indulgent with regard to the sins of sex since they are, in his way of thinking, not as serious as those against feelings; moreover, he believes that there are neither wholly good nor wholly bad characters and that man is naturally inclined to goodness.

### **Narrative technique**

Fielding uses the third-person narrative technique; the narrator is obtrusive because he intervenes in the narration with warnings, ironic comments and moral reflections about what happens. The tone used is conversational and ironic, the humour and the sharp irony save his works from excessive sentimentality.

The logo for StudentVille features a stylized yellow and white building icon above the text "StudentVille". The text is in a light blue, sans-serif font, with "Student" and "Ville" in a lighter shade and "Vill" in a slightly darker shade.

### Scopo morale

Fielding condanna l'ipocrisia e lo snobismo da parte di coloro che dovrebbero guidare la società; egli si ribella al codice puritano della classe dirigente che considera rispettabilità sinonimo di virtù. Egli è indulgente riguardo i peccati del sesso in quanto essi sono, secondo il suo pensiero, non abbastanza seri rispetto a quei sentimenti; inoltre, egli crede che non esistano né personaggi completamente buoni né completamente cattivi e che l'uomo sia per natura incline alla bontà.

### Tecnica narrativa

Fielding utilizza la tecnica narrativa della terza persona; il narratore è invadente poiché interviene nella narrazione con avvertimenti, commenti ironici e riflessioni morali riguardo ciò che sta avvenendo. Il tono utilizzato è colloquiale ed ironico, l'umorismo e l'ironia tagliente salvano le sue opere da un eccessivo sentimentalismo.

The logo for StudentVille features a stylized yellow house icon above the text "StudentVille". The word "Student" is in a light blue color, and "Ville" is in a darker blue color. The text is in a bold, sans-serif font.