

JACK KEROUAC

(1922-1969)

Life and main works

Jack Kerouac was born in Lowell, Massachusetts, in 1922, the son of French-Canadian immigrants. He received a stern Catholic upbringing and was educated at local schools, and then in Columbia University. At the end of the war he began travelling back and forth across the States, and in New York he started lasting friendships with the poet Allen Ginsberg, the experimental novelist William Burroughs and the intellectual Neal Cassidy. The influence of Cassidy on Kerouac was enormous; his total lack of inhibitions, his enthusiasms, a sort of permanent wild excitement; his love of adventure made Kerouac idolize him and consider him the archetypal hero. With Cassidy Kerouac started his first hitch-hiking crossing of America, which was to inspire his best-known novel *On the Road*. After travelling for four months, in 1947, Kerouac went back to New York and there he completed *The Town and The City*, which came out in 1950. Like most of his later novels, it was autobiographical. In the attempt to record the details of daily life, and the spontaneous enthusiasm for the most insignificant objects and events, Kerouac introduced slang and colloquial words, abolished punctuation and syntactical rules, and followed free mental associations. In the meantime he continued working on *On the Road*, chronicling all that had happened during his journey with Cassidy. The publication of his novel in 1957 marked the beginning of Kerouac's success: the book became a huge best-seller and the "Bible" of the Beat Generation. This popularity, however, frightened the writer who started to lead a solitary life and who became more and more addicted to alcohol and drugs. *On the Road* was followed by *The Dharma Bums* and *The Subterraneans* (1958), *Big Sur* (1962), which contains an account of the disintegration of all his hopes, and *Desolation Angels* (1965). Kerouac died in 1969 of a haemorrhage caused by drinking and drug abuse.

"Beat Generation"

The expression "Beat Generation" was coined by Kerouac. The word "beat" had different connotations: it meant "tired", "dissatisfied", "defeated", and it also suggested the idea of lining to the "quick" rhythm of jazz music. The "Beatniks" were a group of young people who reacted against the way they saw society developing: they felt controlled, dissatisfied with the passive acceptance of an ever-growing competition in all kinds of activities, restricted by the spread of capitalism and puritanical standard middle-class values, which they described as "square".

JACK KEROUAC

(1922-1969)

Vita e opere principali

Jack Kerouac nacque a Lowell, Massachusetts, nel 1922, figlio d'immigrati franco-canadesi. Egli ricevette una rigida formazione Cattolica e fu educato nelle scuole locali, e successivamente alla Columbia University. Alla fine della guerra egli cominciò a viaggiare avanti e indietro dagli Stati Uniti, ed a New York diede inizio ad amicizie durature col poeta Allen Ginsberg, il romanziere sperimentalista William Burroughs e l'intellettuale Neal Cassidy. L'influenza di Cassidy su Kerouac fu enorme; la sua totale mancanza d'inibizioni, i suoi entusiasmi, una sorta di permanente stato d'eccitazione; il suo amore per l'avventura portò Kerouac ad idolatrarlo ed a considerarlo archetipo dell'eroe. Con Cassidy Kerouac diede inizio al suo primo viaggio in autostop in America, che avrebbe ispirato il suo più noto romanzo *Sulla Strada*. Dopo aver viaggiato per quattro mesi, nel 1947, Kerouac fece ritorno a New York e lì completò *La Città e la Metropoli*, che uscì nel 1950. Come molti dei suoi romanzi successivi, era autobiografico. Nel tentativo di registrare ogni dettaglio della vita quotidiana, e l'entusiasmo per gli oggetti e gli eventi più insignificanti, Kerouac introdusse gergo e parole del contesto informale, abolì regole di punteggiatura e sintassi, e seguì le libere associazioni mentali. Nel frattempo continuava a lavorare su *Sulla Strada*, riportando tutto ciò che era avvenuto durante il suo viaggio con Cassidy. La pubblicazione di questo romanzo nel 1957 segnò l'inizio del successo di Kerouac: il libro divenne un enorme bestseller e la "Bibbia" della Beat Generation. Questa popolarità, ad ogni modo, terrorizzò lo scrittore il quale cominciò a condurre una vita solitaria e divenne sempre più dipendente da droghe ed alcool. *Sulla Strada* fu seguito da *I Vagabondi del Dharma* e *I Sotterranei* (1958), *Big Sur* (1962), che contiene un resoconto della disintegrazione di ogni sua speranza, e *Angeli di Desolazione* (1965). Kerouac morì nel 1969 per un'emorragia causata dal bere e dall'abuso di droghe.

"Beat Generation"

L'espressione "Beat Generation" fu coniata da Kerouac. La parola "beat" ha differenti connotazioni: essa significa "stanco", "insoddisfatto", "sconfitto", ed inoltre suggerisce l'idea di ritmo "veloce" della musica jazz. I "Beatnik" (esponenti della Beat Generation) erano un gruppo di giovani che protestavano contro il modo in cui vedevano sviluppare la società: essi si sentivano controllati, insoddisfatti della passiva accettazione di una competizione sempre crescente in

ogni tipo di attività, limitati dalla diffusione del capitalismo e dai valori puritani della società borghese, che loro definivano come “quadrati”.

They acted on first impulse, did whatever they felt like doing, explored nudity, sexuality and pushed their senses to the limits of understanding; when they reached these limits, they used to take hallucinogenic drugs and alcohol to expand their world and explore new landscapes. They often attracted attention because they were different, disregarding the conventions of dress and personal cleanliness; in a period in which there was the cult of “masculine” virtues in America, the Beatniks used to wear their hair long, grow beards, and wear worn-out jeans; old T-shirts and sandals were their almost standard uniform. They advocated escapism and created a so-called “underground culture”, which included jazz, highly appreciated because of its spontaneous flow and its freedom of expression, poetry and the oriental philosophy of Zen Buddhism. They had their reference place in the City Light Bookstore in San Francisco founded by Lawrence Ferlinghetti in 1953. Here the Beat poets and novelists used to read their works in public.

Use of a new language

The literary innovation the Beats represented can be seen as a reaction to the academic school of T.S. Eliot and Ezra Pound whom they attacked on the grounds of non-commitment to current issues and problems. Both Kerouac and Ginsberg, the most writers of the Beat Generation, wrote about what they felt and thought during a particular experience, which sometimes coincided with the moment of writing. They used so-called “hip language”, which was vital, alive, authentic and individual, as opposed to conventional language, which was too dull, conservative, boring and inadequate for expressing their new intense experience of reality.

Essi agivano impulsivamente, facevano ciò che sentivano di voler fare, esploravano nudità, sessualità e spingevano i loro sensi ai limiti della comprensione; quando raggiungevano tali limiti, essi solevano assumere droghe allucinogene ed alcolici per espandere il proprio mondo ed esplorare nuovi paesaggi. Essi attiravano spesso l'attenzione poiché erano diversi, non curanti delle convenzioni riguardo l'abbigliamento e l'igiene personale; in un periodo in cui vigeva il culto della virtù della "mascolinità" in America, i Beatnik avevano l'abitudine di portare i capelli lunghi, crescere la barba, ed indossare jeans logori; vecchie T-shirt e sandali erano pressoché la loro ordinaria uniforme. Essi professavano l'evasione e crearono una cosiddetta "cultura clandestina/sotterranea", che includeva il jazz, molto apprezzato per via del suo flusso spontaneo e la sua libertà espressiva, poesia e la filosofia orientale del Buddismo Zen. Essi avevano il loro punto di ritrovo presso il City Light Bookstore a San Francisco fondato da Lawrence Ferlinghetti nel 1953. Qui i poeti e scrittori della Beat Generation erano soliti leggere le proprie opere in pubblico.

Uso di un nuovo linguaggio

L'innovazione letteraria rappresentata dagli esponenti della Beat Generation può esser vista come una reazione alla scuola accademica di T.S. Eliot ed Ezra Pound che loro attaccavano nel campo del disimpegno circa questioni e problemi d'attualità. Sia Kerouac che Ginsberg, principali scrittori della Beat Generation, scrissero di ciò che sentivano e pensavano durante una particolare esperienza, che a volte coincideva col momento della scrittura. Essi utilizzavano il cosiddetto "linguaggio di tendenza", che era essenziale, vivo, autentico ed individuale, in opposizione al linguaggio convenzionale, che era troppo leggero/superficiale, conservatore/moderato, noioso ed inadeguato ad esprimere la loro nuova intensa esperienza della realtà.