

JANE AUSTEN

(1775-1817)

Life and main works

Jane Austen was born in 1775 in the village of Steventon, England, where her father was rector of the church. She spent her short life within the circle of her family, especially with her sister Cassandra who, like Jane, never married. She was educated at home by her father and showed an interesting in literature and writing very early. It was during this time that her Augustan tastes and attitudes were formed; but unlike Augustan writers, Jane restricted her view to the world of the country gentry she knew best. She was not fond of the Romantic poets and detested Gothic fiction, whose conventions she parodied in one of her earliest novels, ***Northanger Abbey***, published posthumously. After her father's death, Jane, her mother and her sister were forced to move to Southampton. Then her brother provided them with a small house in Chawton, a small village near her birthplace. There Jane began revising the original version of *Sense and Sensibility*, which based on her work *Elinor and Marianne*, that she had previously written with *Pride and Prejudice*. ***Sense and Sensibility*** was published in 1811 followed, two years later, by her most popular novel, ***Pride and Prejudice***. But at Chawton Jane also produced her most mature work, ***Mansfield Park*** and began to work on ***Emma*** and ***Persuasion***. In 1817 Jane became ill, probably of Addison's disease, and was moved to Winchester for medical care, where she died; she was 41. All her novels had been published anonymously, till when her identity was revealed by her brother Henry.

The Style

Jane Austen owes much to the 18th century-novelists: from Richardson and the epistolary novel she learned the endless possibilities offered by the psychology of the characters and the importance of the ordinary events of life, like balls, walks and visits to friends and neighbours; for this representation of the events of daily life, her novels are considered "Romance of Manners" since they contain much details and particulars, which are useful to rebuilt the social events that characterize that age and so to bring the reader more near to that reality. From Fielding she derived the omniscient narrator and the technique of bringing the characters into existence through dialogue (we have a clear example of this technique in *Pride and Prejudice*). Her style was also characterized by the use of verbal and situational irony, rather than open interpretation or comment on the action.

Jane Austen lived in the Augustan Age but she can't be considered a Romantic writer, because of her constant search of a balance between reason and passion, which influences, above all, her characters and their temperaments.

She criticized the age in which she lived, because she thought that society was limited and based only on appearances rather than on true values.

The traditional values of the country families that she analyzed, such as property, decorum, money and marriage provided the basis of the plots and settings of her novels.

The happy ending is a common element to her novels: every story ends with the marriage of hero and heroine.

The logo for StudentVille features a stylized yellow house icon above the text "StudentVille". The word "Student" is in a light blue color, and "Ville" is in a darker blue color. The text is in a bold, sans-serif font.

StudentVille

JANE AUSTEN

(1775-1817)

Vita e opere principali

Jane Austen nacque nel 1775 nel paese di Steventon, Inghilterra, dove suo padre era Pastore. Ella trascorse la sua breve vita nella cerchia familiare, specialmente con sua sorella Cassandra che, come Jane, non si sposò mai. Fu educata a casa dal padre e mostrò interesse per la letteratura e la scrittura molto presto. Fu durante questo periodo che i suoi gusti Augustei e le sue propensioni cominciarono a formarsi; diversamente però dagli scrittori Augustei, Jane restrinse la sua visuale alla piccola aristocrazia terriera che conosceva meglio. Non era appassionata dei poeti Romantici e detestava i romanzi di finzione gotica, le cui convenzioni ella parodiava in uno dei suoi primi romanzi, **L'Abbazia di Northanger**, pubblicato postumo. Dopo la morte di suo padre, Jane, sua madre e sua sorella furono costrette a trasferirsi a Southampton. In seguito suo fratello procurò loro una piccola casa a Chawton, un piccolo villaggio vicino il suo luogo di nascita. Lì Jane cominciò a rivedere la versione originale di *Ragione e Sentimento*, basato sul suo lavoro *Elinor e Marianne*, che aveva precedentemente scritto con *Orgoglio e Pregiudizio*. **Ragione e Sentimento** venne pubblicato nel 1811 seguito, due anni più tardi, dal suo romanzo più celebre, **Orgoglio e Pregiudizio**. Ma a Chawton Jane produsse anche il suo lavoro più maturo, **Mansfield Park** e cominciò a lavorare ad **Emma** e **Persuasione**. Nel 1817 Jane si ammalò, Probabilmente del morbo di Addison, e fu trasferita a Winchester per cure mediche, dove morì; aveva 41 anni. Tutti i suoi romanzi sono stati pubblicati in forma anonima, fin quando la sua identità fu rivelata dal fratello Henry.

Lo stile

Jane Austen deve molto agli scrittori del XVIII secolo; da Richardson e dal romanzo epistolare imparò le infinite possibilità offerte dalla psicologia dei personaggi e l'importanza di eventi ordinari della vita, come balli, passeggiate e visite ad amici e vicini; per questa rappresentazione degli eventi della vita quotidiana, i suoi vengono considerati "Romanzi di Comportamento" da che essi contengono così tanti dettagli e particolari che sono utili per ricostruire gli eventi sociali che caratterizzarono quell'epoca e così da portare il lettore più vicino a quella realtà. Da Fielding ella prese il narratore onnisciente e la tecnica di portare personaggi ad esistere attraverso il dialogo (abbiamo un chiaro esempio di questa tecnica in *Orgoglio e Pregiudizio*). Il suo stile è inoltre caratterizzato dall'utilizzo di

una verbale ironia situazionale, piuttosto che su libera interpretazione o commenti sull'azione.

Jane Austen visse nell'età Augustea, ma non può essere considerata una scrittrice Romantica, a causa della sua costante ricerca di un equilibrio tra ragione e passione, la quale influenza, soprattutto, i suoi personaggi ed il loro carattere.

Ella criticò l'epoca in cui visse, poiché pensava che la società fosse limitata e basata solo su apparenze piuttosto che su valori veri.

I valori tradizionali delle famiglie di campagna che analizza, come la proprietà, senso del decoro, denaro e matrimonio creano le basi per le trame e gli scenari dei suoi romanzi.

Il lieto fine è un elemento comune ai suoi romanzi: ogni storia termina con il matrimonio dell'eroe e dell'eroina.

The logo for StudentVille features a stylized yellow house icon above the text 'StudentVille'. The word 'Student' is in a light blue color, and 'Ville' is in a darker blue color. The text is in a bold, sans-serif font.