

## JOHN DRYDEN

(1631-1700)

### Life

The greatest poet, dramatist and critic of the Restoration was born into a puritan family in 1631 at Aldwinkle, a village in Northamptonshire. He was first educated at Westminster School and then entered Trinity College, Cambridge, where he graduated in 1654. In 1657 he moved to London where he married, joined the Royal Society and started his literary career publishing *Heroic Stanzas on the Death of Oliver Cromwell*, a panegyric on the Lord Protector. In 1668 he was made Poet Laureate and two years later Historiographer Royal, but he had to resign when James II was expelled in 1688 and Catholics were deprived of public office. When the Protestant King William offered to resume paying poet's pension on condition that he gave up his religion ( Dryden converted to Roman Catholicism when James II, a Catholic King, came to the throne), Dryden refused. To make a living he wrote plays for the theatre. He also produced some remarkable translations of Virgil and other classical authors. He died on 1<sup>st</sup> May, 1700 and was buried in Westminster Abbey.

### Poetic Works

Dryden's poetic production includes:

- *Heroic Stanzas on the Death of Oliver Cromwell* (1659), in which he praised Cromwell's virtues;
- *Astraea Redux* (1660), where he celebrated the restoration of the monarchy of Charles II in heroic couplets;
- *Annus Mirabilis* (1667), a poem in which he described the naval war against the Dutch as well as the Great Fire of London;
- *Absalom and Achitophel* (1681-1682), a political satire on the succession to the throne of England;
- *Mack Flecknoe* (1682), which he wrote as a reply to a book by Thomas Shadwell, a rival playwright who had attacked him because of his allegiance to the King over the problem of succession;
- *Religio Laici* (1682), a poem in defence of Anglicanism;
- *The Hind and the Panther* (1687), a curious blend of animal fable and religious controversy in which the milk-white Hind is the Roman Church and the Panther is the Anglican Church;
- *A song for St Cecilia's Day* (1687), written for the Musical Society's celebration of the patron saint of music;

*Alexander's Feast* (1697), a more famous ode on the same subject which gained added glory when Handel in 1736 composed a magnificent score for it. As a

playwright Dryden produced almost thirty tragedies, comedies and heroic plays. In their printed form they were accompanied by excellent prose essays or dedications written with great mastery.

### Works in prose

His greatest works in prose were:

- ***Of Dramatic Poesy: An Essay*** (1668), discussing in dialogue form the main theatrical issues of the day and containing his famous appreciation of Shakespeare;
- ***The Preface to the Fables*** (1700), which contains his tribute to Chaucer.

### Translations from the Classics

The translations from Virgil's ***Aeneid*** and ***Eclogues*** into English heroic couplets set the tone for translation from the classics over the following centuries.

### Poetry of restraint

In poetry Dryden established a style and method that appealed to disciples for two generations after his death and yet, of all the great English poets, he was the most restrained. His poetry was seldom moved by spontaneous lyric impulse, but rather suggested by important events in contemporary public life, in which Dryden showed constant interest. Basically, he believed in control as essential to art, in poetry as intellectual expression where the role of emotion or imagination is to "persuade" a public audience, not to express the personal feeling of the poet.

The love of control operated also as regards metrics; the "closed heroic couplet" became the metre favoured by Dryden. It consists of paired lines rhymed iambic pentameter, logically complete in themselves, a form Dryden was to impose on his age and pass on to the Augustan poets.

### Language and Style

Dryden used rhetorical devices, such as parallelism, antithesis, repetition and aphoristic lines involving epigrammatic surprise, while poetic vocabulary excluded neologism, archaisms, technical words. The result was well-balanced, compact, witty and sententious at the same time. Therefore he succeeded in combining a classical conception of balance and clarity with the traditional

English love of controversy and satire, as is showed in his satirical poetry. In prose he achieved a lucid and powerful style.

The logo for StudentVille features a stylized building icon composed of several yellow and orange rectangular blocks. 

# StudentVille

## JOHN DRYDEN

(1631- 1700)

### Vita

Il più grande poeta, drammaturgo e critico della Restaurazione nacque in una famiglia puritana nel 1631 ad Aldwinkle, un villaggio nel Northamptonshire. Egli fu prima educato alla scuola di Westminster e successivamente entrò al Trinity College, Cambridge, dove si laureò nel 1654. Nel 1657 si trasferì a Londra dove si sposò, entrò a far parte della Royal Society e diede inizio alla sua carriera letteraria pubblicando ***Eroiche Strofe sulla Morte di Oliver Cromwell***, un encomio al Lord Protettore. Nel 1668 egli fu investito Poeta Laureato e due anni dopo Storografo Reale, ma dovette dimettersi quando Giacomo II fu espulso nel 1688 ed i Cattolici furono privati del pubblico ufficio. Quando il Protestante Re Guglielmo offrì di riprendere a pagare la pensione del poeta a condizione ch'egli rinnegasse la sua religione ( Dryden si convertì al Cattolicesimo Romano quando Giacomo II, un Re Cattolico, salì al trono), Dryden rifiutò. Per mantenersi scrisse opere per il teatro. Egli produsse inoltre alcune notevoli traduzioni di Virgilio ed altri autori classici. Egli morì l'1 Maggio del 1700 e fu sepolto nell'Abbazia di Westminster.

### Opere Poetiche

La produzione poetica di Dryden comprende:

- ***Eroiche Strofe sulla Morte di Oliver Cromwell*** (1659), in cui egli elogia le virtù di Cromwell;
- ***Astraea Redux*** (1660), dove egli celebra la restaurazione della monarchia di Carlo II in distici eroici;
- ***Annus Mirabilis*** (1667), un poema in cui descrive la Guerra navale contro gli Olandesi così come il Grande Incendio di Londra;
- ***Absalom and Achitophel*** (1681-1682), una satira politica sulla successione al trono d'Inghilterra;
- ***Mack Flecknoe*** (1682), ch'egli scrisse in risposta ad un libro di Thomas Shadwell, uno scrittore rivale che lo attaccò a causa della sua lealtà al Re circa il problema della successione;
- ***Religio Laici*** (1682), un poema in difesa dell'Anglicanesimo;
- ***La Cerva e la Pantera*** (1687), una curiosa mescolanza di favola animalesca e controversia religiosa in cui la Cerva bianco latte è la Chiesa Romana e la Pantera è la Chiesa Anglicana;
- ***Una Canzone per il Giorno di St Cecilia*** (1697), scritta per la celebrazione della Società Musicale della santa patrona della musica;

- **La Festa di Alessandro** (1697), un'ode ancor più famosa sul medesimo soggetto che guadagnò maggior gloria quando Handel nel 1736 compose una musica apposita.

Come scrittore Dryden produsse circa trenta tragedie, commedie ed opere epiche (eroiche). Nella loro forma stampata esse erano accompagnate da eccellenti saggi in prosa o dediche scritte con grande maestria.

### Opere in prosa

Le sue maggiori opere in prosa furono:

- **Sulla Poesia Teatrale: Un Saggio** (1668), che tratta in forma di dialogo le principali caratteristiche teatrali dell'epoca e contenente i suoi famosi apprezzamenti su Shakespeare:
- **Prefazione alle Favole** (1700), che contiene il suo tributo a Chaucer.

### Traduzioni dai Classici

Le traduzioni dell'**Eneide** e delle **Egloghe** di Virgilio in distici eroici inglesi impostano il tono per la traduzione dei classici nei secoli successivi.

### Poesia della restrizione

In poesia Dryden stabilisce uno stile ed un metodo che interessò i seguaci per due generazioni dopo la sua morte e ancora, di tutti i grandi poeti Inglesi, egli fu il più contenuto. La sua poesia fu raramente mossa da un impulso lirico spontaneo, ma piuttosto influenzata dagli eventi importanti della vita pubblica contemporanea, nei confronti della quale Dryden dimostrò costante interesse. Fondamentalmente, egli credeva nel controllo in quanto essenziale all'arte, come espressione intellettuale in poesia dove il ruolo dell'emozione o dell'immaginazione è quello di "persuadere" un pubblico, non quello di esprimere il personale sentimento del poeta.

L'amore per il controllo operò anche per ciò che riguarda la metrica; "il distico eroico chiuso" divenne il metro favorito da Dryden. Esso consiste di una coppia di versi in rima pentametro giambico, logicamente completi di per sé stessi, una forma che Dryden impose alla sua epoca e trasmise ai poeti della Augustan Age.

### Linguaggio e Stile

Dryden utilizzava tecniche retoriche, come parallelismo, antitesi, ripetizione e linee aforistiche che comportano sorprese epigrammatiche, mentre il vocabolario

poetico escludeva neologismi, arcaismi, parole tecniche. Il risultato fu ben bilanciato, compatto, arguto e sentenzioso al tempo stesso. Inoltre, egli riuscì a combinare una classica concezione d'equilibrio e chiarezza con il tradizionale amore inglese per la controversia e la satira, come dimostra nella sua poesia. In prosa egli realizzò uno stile lucido e potente.

The logo for StudentVille features a stylized yellow house icon with a white roof and a white chimney, positioned above the text. The text "StudentVille" is written in a light blue, sans-serif font, with "Student" and "Ville" in a slightly darker shade of blue than the "V".

StudentVille