

JOHN KEATS

(1795-1821)

Life and works

John Keats was born in London in 1795. He was well educated at a private school in Enfield, where his schoolmaster encouraged him to read and write. In 1810, after leaving school, he was apprenticed to an apothecary-surgeon but he remained a passionate reader. In 1815 he left his apprenticeship and became a student at Guy's Hospital, London. However, in 1816 he abandoned the profession of medicine for poetry. Keats's first volume of poems was published in 1817 and was not entirely well received, especially by the influential *Blackwood's Magazine*. In the summer of 1818, Keats toured the north of England and Scotland, returning home to nurse his brother Tom, who was ill with tuberculosis. After Tom's death he moved into a friend's house in Hampstead (London) now known as Keats House. There he met and fell in love with a young neighbour, Fanny Brawne. During the following year, despite financial and health problems, he wrote a series of masterful poems:

- ***The Eve of St Agnes***, written in Spenserian Stanzas and characterized by those features which are conventionally called "romantic"; here the atmosphere is the one of a symbolic Middle Ages, where superstition, art, ritual and luxury, form a background against which evil threatens perfect love;
- The great odes, ***Ode to a Nightingale, Ode on a Grecian Urn, To Autumn, Ode to Melancholy, To Pshyche***, where the poet explores the relation between pleasure and pain, happiness and melancholy, art and life, reality and imagination;
- The ballad ***La Belle Dame sans Merci***, which displays once more a taste for medieval themes and form;
- ***Hyperion***, begun in 1818 and published, unfinished, in 1820, which shows the influence of Milton in its sonorous blank verse.

His second volume of poems appeared in July 1820. In 1820, by now very ill with tuberculosis, Keats moved with a friend to Rome hoping that the warmer climate would assist his recovery. He remained in Rome for three months until his death in February 1821. He was buried in the Protestant Cemetery in Rome; he dictated his own epitaph: "Here lies one whose name was writ in the water". These words reflect the poet's view of himself and his art.

Keats is perhaps the greatest member of that group of the second generation of Romantic poets who blossomed early and died young. He is Romantic and his relish for sensation, his feeling for the Middle Ages, his love for Greek civilization

and his conception of the writer, but the synthesis he made of all these elements was very much his own.

JOHN KEATS

(1795-1821)

Vita e opere

John Keats nacque nel 1795 a Londra. Fu ben educato in una scuola privata ad Enfield, dove il suo maestro lo incoraggiò a leggere e scrivere. Nel 1810 dopo aver lasciato la scuola, divenne apprendista presso un chirurgo-farmacista ma rimase un appassionato lettore. Nel 1815 lasciò il suo posto d'apprendista e divenne studente al Guy's Hospital, a Londra. Tuttavia, abbandonò la professione medica per la poesia. Il primo volume di poesie di Keats fu pubblicato nel 1817 e non fu del tutto ben accettato, specialmente dall'influente *Blackwood's Magazine*. Nell'estate del 1818, Keats visitò il nord dell'Inghilterra e la Scozia, di ritorno a casa per accudire suo fratello Tom, malato di tubercolosi. Dopo la morte di Tom si trasferì a casa di un suo amico ad Hampstead (Londra) ora conosciuta come La Casa di Keats. Li incontrò e s'innamorò di una giovane vicina, Fanny Brawne. Nel corso dell'anno seguente, nonostante i problemi economici e di salute, scrisse una serie di poemi magistrali:

- **Vigilia di St Agnese**, scritto in strofe Spenseriane e caratterizzato da alcuni tratti convenzionalmente definiti "romantici"; qui l'atmosfera è quella di un simbolico Medioevo, dove superstizione, arte, rituali e lussuria, creano uno sfondo contro il quale il male minaccia l'amore perfetto;
- Le grandi odi, **Ode ad un usignolo**, **Ode ad un'urna Greca**, **All'Autunno**, **Ode alla Malinconia**, **A Pshyche**, in cui il poeta esplora la relazione tra piacere e dolore, felicità e malinconia, arte e vita, realtà ed immaginazione;
- La ballata **La Belle Dame sans Merci**, che mostra ancora una volta il gusto per i temi e la forma medievale;
- **Hyperion**, cominciato nel 1818 e pubblicato, incomplete, nel 1820, che dimostra l'influenza di Milton nel suo sonoro blank verse.

Il suo secondo volume di poesie apparve nel Luglio del 1820. Nel 1820, ormai molto malato di tubercolosi, Keats si trasferì con un amico a Roma nella speranza che il clima mite potesse assecondare la sua guarigione. Rimase a Roma tre mesi prima della sua morte, nel Febbraio 1821. Fu sepolto nel Cimitero protestante di Roma; egli dettò il proprio epitaffio: " Qui giace uno il cui nome fu scritto nell'acqua". Queste parole riflettono la visione del poeta e la sua stessa arte.

Keats è forse il membro più onorevole di quel gruppo della seconda generazione di poeti Romantici i quali sbocciarono in fretta e morirono giovani. Egli è romantico ed il suo apprezzamento per le sensazioni, il suo legame col Medioevo, il suo amore per la civiltà Greca e la sua concezione dello scrittore, ma la sintesi ch'egli fa di tutti questi elementi fu una sua vera libera scelta.

The logo for StudentVille features a stylized illustration of a city skyline with three buildings in shades of yellow and orange. Below the illustration, the text "StudentVille" is written in a large, light blue, sans-serif font. The "V" in "Ville" is notably larger and more prominent than the other letters.

StudentVille