

Veronese

Paolo Caliari detto Veronese nacque a Verona nel 1528. Iniziò la sua carriera artistica all'età di tredici anni presso la bottega del pittore Antonio Badile. Nel 1551 affresca la villa Soranzo a Treville di Castelfranco; sempre nello stesso anno a Venezia si occupò della chiesa di San Francesco della Vigna affrescando la Madonna e Santi; inoltre affrescò tre sale del Consiglio nel palazzo Ducale. Dal 1555 decorò parte della chiesa di San Sebastiano. Nel 1556 realizzò affreschi sul soffitto della biblioteca Marciana. Nel 1563 decorò alcuni edifici Palladiani, la villa dei Barbaro a Maser e il refettorio di san Giorgio Maggiore. Nel 1566 realizzò tre tele per la cappella del Rosario a San Giovanni e Paolo nella chiesa dell'umiltà alle Zattere. Tra il 1565 e il 1580 realizzò il Convito per Casa Levi. Come ultima opera risulta la pala per la chiesa di san Pantalon realizzata nel 1587. Verone nacque nella cultura manierista, in particolare appartiene al manierismo veneziano, anche se utilizza dei colori ricchi di effetti, per cui non possiamo definirlo completamente un manierista. Riprende sia Giulio Romano, Correggio, Bronzino. Morì nel 1588 a San Samuele (Venezia).

Opere:

- ✓ **La decorazione dei due bracci della crociera** fa parte della serie degli affreschi di Maser; la sala prende il nome della forma a croce che Palladio creò. Gli affreschi sono realizzati con la tecnica *trompe l'oeil*, ovvero la creazione di finte architetture, interamente dipinte. Dalle porte scorgiamo una bambina e un paggio, mentre all'interno della nicchie vengono raffigurate le suonatrici. Agli angoli vengono posti lance e fardelli.
- ✓ **Cena a casa di Levi**: il dipinto fu commissionato dall'ordine Domenicano della basilica dei santi Giovanni e Paolo a Venezia. Fu realizzato nel 1573 e doveva sostituire il dipinto di Tiziano che andò distrutto nel 1571. In realtà il tema stabilito era quello dell'Ultima Cena, ma realizzò un episodio del Vangelo secondo Luca in cui Matto (detto anche Levi) organizza una festa nella sua abitazione. Il dipinto appare pieno di personaggi che discutono animatamente attorno a Gesù, sulle scale sono raffigurati animali e bambini che giocano, servi, militari e giullari.