

## VIRGINIA WOOLF

(1882-1941)

### Life and works

Virginia Woolf was born in London in 1882. Her father was the literary critic Leslie Stephen and her mother came from an aristocratic background. Undoubtedly, this highly intellectual family environment had a great influence on her approach to writing and to art in general. Her father's friends were some of the most important 19<sup>th</sup>-century writers - such as Thomas Hardy and Henry James - and apart from a few courses at King's College, London, her education came from private Greek lessons and, above all, access from her father's library, where she read whatever she liked. The house and the sea remained central to her art, figuring not only in the setting of her two novel *Jacob's Room* (1922) and *To the Lighthouse* (1927) but also in the rhythm of *The Waves* (1931). The variety of her experience found her synthesis in the symbols of water, sea and waves. For Virginia, water represented, on the one hand, what is smooth-flowing, harmonious, feminine and, on the other hand, it stood for the possibility of the resolution of intolerable conflicts in death. When Virginia was thirteen her mother died and she suffered a nervous breakdown, which was to mark the beginning of the mental instability that would afflict her throughout her life. In 1904, after the death of her father, she moved to Bloomsbury in central London where, along with his brother Thoby and her sister Vanessa, she founded a circle of intellectuals which would become famous as the "Bloomsbury Group"; the group included figures such as the painters and critics Clive Bell and Roger Fry, the novelist E.M. Forster and the publisher Leonard Woolf, whom Virginia married in 1912. In their separate fields, the intellectuals of the Bloomsbury Group challenged Victorian values, which were founded on an ideal of false morality and respectability. In 1915 Virginia published her first novel, *The Voyage Out*, and in a moment of mental anguish she attempted suicide by taking drugs, after a period of isolation from those she loved. In 1917 she and her husband founded the Hogarth Press which was to publish most of Virginia Woolf's books as well as those of many other innovative writers of the period, such as T.S. Eliot, Katherine Mansfield and E.M. Forster. The publication of *Night and Day* in 1919 was followed by a string of Modernist masterpieces: in 1925 the novel *Mrs Dalloway* appeared, in which Virginia successfully experimented with new narrative techniques, as well as *The Common Reader* (1925-32), a volume of literary essay; besides novels, Virginia was also a brilliant essayist and critic, particularly perceptive in her appreciation of English, French and Russian novelists. *To the Lighthouse*, where the sea scenery provides images that can be interpreted in a symbolic way, was published in 1927 and *Orlando* in 1928. Virginia dedicated *Orlando* to Vita Sackville-West, a novelist and biographer with whom she had an intense relationship in this period.

## VIRGINIA WOOLF

(1882-1941)

### Vita e opere

Virginia Woolf nacque a Londra nel 1882. Suo padre era il critico letterario Leslie Stephen e sua madre proveniva da un contest aristocratico. Senza dubbio, questo ambiente familiare altamente intellettuale ebbe una grande influenza nel suo approccio alla scrittura ed all'arte in generale. Gli amici di suo padre erano alcuni degli scrittori più importanti del XIX secolo – come Thomas Hardy ed Henry James – ed eccetto poche lezioni presso il King's College, Londra, la sua educazione derivò da lezioni private di Greco e, soprattutto, dall'accesso alla biblioteca di suo padre, dove ella leggeva qualsiasi cosa le piacesse. La casa ed il mare rimasero centrali alla sua arte, rappresentando non solo l'ambientazione di due suoi romanzi *La Stanza di Jacob* (1922) e *(Gita) Al Faro* (1927) ma anche il ritmo de *Le Onde* (1931). La varietà della sua esperienza fu fondamento per la sua sintesi nei simboli dell'acqua, del mare e delle onde. Secondo Virginia, l'acqua rappresentava, da un lato, ciò che scorre tranquillamente, in maniera armoniosa, femminile e, dall'altro lato, rappresentava la possibilità di risoluzione d'intollerabili conflitti nella morte. Quando Virginia aveva tredici anni sua madre morì ed ella subì un crollo psicologico, che segnò l'inizio dell'instabilità mentale che l'avrebbe afflitta per tutta la sua vita. Nel 1904, dopo la morte di suo padre, si trasferì a Bloomsbury nel centro di Londra dove, assieme a suo fratello Thoby e sua sorella Vanessa, ella fondò un circolo d'intellettuali che sarebbe diventato famoso come il "Bloomsbury Group"; il gruppo includeva figure del calibro dei pittori e critici Clive Bell e Roger Fry, il romanziere E.M. Forster e l'editore Leonard Woolf, che Virginia sposò nel 1912. Ciascuno nel proprio campo, gli intellettuali del Bloomsbury Group sfidavano i valori vittoriani, fondati su un ideale di falsa moralità e rispettabilità. Nel 1915 Virginia pubblicò il suo primo romanzo, *La Crociera*, ed in un momento d'angoscia mentale tentò il suicidio attraverso l'assunzione di droghe, dopo un periodo di isolamento da coloro che amava. Nel 1917 lei e suo marito fondarono la Hogarth Press che avrebbe pubblicato molti dei libri di Virginia Woolf così come quelli di molti altri scrittori del periodo, come T.S. Eliot, Katherine Mansfield ed E.M. Forster. La pubblicazione di *Notte e Giorno* nel 1919 fu seguita da una serie di capolavori Modernisti: nel 1925 apparve il romanzo *La Signora Dalloway*, in cui Virginia sperimenta nuove tecniche narrative, così come ne *Il Lettore Comune* (1925-32), un volume di saggi letterari; oltre ai romanzi, Virginia era anche un brillante critico e saggista, particolarmente intuitivo nei suoi apprezzamenti di scrittori Inglesi, Francesi e Russi. *(Gita) Al Faro*, dove lo scenario del mare fornisce immagini che possono essere interpretate in maniera simbolica, fu pubblicato nel

1927 e *Orlando* nel 1928. Virginia dedicò *Orlando* a Vita Sackville-West, una scrittrice e biografa con la quale aveva un rapporto intenso in quel periodo.

*A Room of One's Own* (1929), was a work of great impact on the feminist movement of the 1960s and 1970s, in which Virginia explored many issues connected with women and writing but, above all, insisted on the inseparable link between economic independence and artistic independence. In the same year Virginia began to work on *The Waves* (1931) where she seemed to be drawing the deepest sources of her creative energy, and she recognized that there was some obscure connection between her creative processes and her illness. *The Years* was successfully published in 1937 and *Between the Acts* posthumously in 1941. The Second World War increased her anxiety and fears, she became haunted by the terror of losing her mind. She chose the only possible death for her, “death by water”, and drowned herself in the river Ouse. She was fifty-nine.

### Contribution to the Modernist Novel

Like her contemporaries, Virginia Woolf was interested in giving voice to the complex inner world of feeling and memory. The human personality was no longer conceived as a fixed monolithic entity, but as a continuous shift of impressions and emotions. Freud's psychoanalysis was disclosing a new self and the importance of dreams; philosophers such as Bergson were dealing with the distinction between internal and external time; artists and painters were experimenting with new perspectives in the perception of reality. Virginia's contribution to Modernism is an important one and is made clear in her essay *Modern Fiction* (1919), in which she talks about the importance of the myriad impressions of a single moment for an ordinary mind, on an ordinary day.

### Narrative Technique

In Virginia Woolf's novels the omniscient narrator disappears and the point of view shifts inside the characters' minds through flashbacks, associations of ideas and momentary impressions presented as a continuous flux. Subjective reality came to be identified with the “stream of consciousness”. Virginia never lets her characters' thoughts flow out of control, and maintains logical and grammatical organization. Her technique is based on the fusion of streams of thought into a third person, past tense narrative. Thus she gives the impression of simultaneous connections between the inner and the outer world, the past and the present, speech and silence. Similar to Joyce's “epiphanies” are Woolf's “moments of being”, rare moments of insights during her characters' daily lives when they can see reality behind appearances. Woolf's technique has also been defined “impressionist” in her attempt to seize the impressions of the individual consciousness, in the use of lights and colours. Her use of words is almost poetic;

they are allusive and emotional. Rhyme, refrain and metaphor are the main features of Woolf's poetic style, together with fluidity; her quality of language expresses the most intimate feelings.

***Una Stanza Tutta per Sé*** (1929), fu un'opera di grande impatto sul movimento femminista degli anni '60 e '70, in cui Virginia affronta diverse problematiche

legate alle donne ed alla scrittura, ma soprattutto, insiste sull'indissolubile nesso tra indipendenza economica ed indipendenza artistica. Nello stesso anno Virginia cominciò a lavorare su ***Le Onde*** (1931) dove ella sembrava delineare le sorgenti più profonde della propria energia creativa, e riconobbe che c'era una qualche oscura connessione tra il suo processo creativo e la sua malattia. ***Gli Anni*** fu pubblicato con successo nel 1937 e ***Tra un Atto e l'Altro*** fu pubblicato postumo nel 1941. La Seconda Guerra Mondiale accrebbe la sua ansia e le sue paure, ella divenne ossessionata dal terrore di perdere la ragione. Scelse l'unica morte possibile per lei, "morte per mezzo dell'acqua", e s'annegò nel fiume Ouse. Aveva cinquantanove anni.

### **Contributo al Romanzo Moderno**

Come i suoi contemporanei, Virginia Woolf era interessata a dar voce al complesso mondo interiore del sentimento e della memoria. La personalità umana non veniva più considerata come una stabile entità monolitica, ma come un continuo movimento/spostamento d'impressioni ed emozioni. La psicoanalisi di Freud stava rivelando un nuovo sé e l'importanza dei sogni; filosofi come Bergson trattavano la distinzione fra tempo interno ed esterno; artisti e pittori sperimentavano nuove prospettive nella percezione della realtà. Il contributo di Virginia al Modernismo è uno di quelli importanti ed viene chiarito nel suo saggio ***Modern Fiction*** (1919), in cui ella parla dell'importanza della miriade d'impressioni di un singolo momento per una mente comune, in un giorno comune.

### **Tecnica Narrativa**

Nei romanzi di Virginia Woolf il narratore onnisciente scompare ed il punto di vista si sposta all'interno della mente dei personaggi attraverso reminiscenze, associazioni d'idee ed impressioni momentanee rappresentate come un flusso continuo. La realtà soggettiva viene identificata con il "flusso di coscienza". Virginia non consente mai ai pensieri dei suoi personaggi di vagare senza controllo, e mantiene ordine logico e grammaticale. La sua tecnica è basata sulla fusione del flusso di pensiero in una terza persona, narrativa al passato. In questo modo ella dà l'impressione di connessioni simultanee tra il mondo interno ed esterno, tra passato e presente, tra parola e silenzio. Simili alle "epifanie" di Joyce sono i "momenti d'essere" (consapevolezza) della Woolf, rari momenti d'intuizione nel corso della vita quotidiana dei suoi personaggi in cui essi sono in grado di/possono vedere la realtà aldilà delle apparenze. La tecnica della Woolf è

stata inoltre definita “impressionista” nel suo tentativo di cogliere le impressioni della consapevolezza individuale, nell’uso delle luci e dei colori. L’utilizzo ch’ella fa delle parole è quasi poetico; esse sono allusive e capaci di generare emozioni. Rima, ripetizione e metafora sono le caratteristiche principali dello stile poetico della Woolf, insieme alla fluidità; la qualità del suo linguaggio esprime i sentimenti più privati e profondi.

The logo for StudentVille features a stylized yellow and white building icon above the text "StudentVille". The text is rendered in a light blue, sans-serif font with a slight gradient, where "Student" is in a lighter shade and "Ville" is in a slightly darker shade.

StudentVille