

# WILLIAM BLAKE

(1757-1827)

## Life and main works

William Blake was born in London in 1757. He did not go to school, but was apprenticed to an engraver and then, at 22, he entered The Royal Academy. From 1779 he was employer to an engraver and , engraving and painting, remained his main source of income all his life. At 25 Blake married Catherine Boucher; he taught her to read and write and she assisted him in his artwork. Blake started writing poetry in his late twenties and 1789 saw the publication of *Songs of Innocence*, which he engraved himself. Instead of printing the book normally, he engraved both the words and pictures on copper plates with a special technique of his own invention which he called “illuminated printing”. The words were explicitly translated in visual terms and so each book became a unique work of art, expensive to buy and hard to reproduce. In 1794 Blake published a companion volume, *Songs of Experience*. Because Blake’s own literary production was not commercially successful, to make ends meet he also illustrated the works of other authors. Blake’s own poetry and art was not successful until after his death; for this reason he was forced to look for patrons and relied on their protection and financial assistance almost until his death. His last years were spent in obscurity. Among his other works are the so-called “prophetic books”, such as *The French Revolution: a Poem in Seven Books* (1791), *America: A Prophecy* (1793) and *Milton* (1803-08). Blake died in 1827, but his genius only began to be appreciated towards the end of the 19<sup>th</sup> century.

## *Songs of Innocence and Songs of Experience*

These two collections were both written and illustrated by Blake.

In *Songs of Innocence* (1789), most of the poems are about infancy and were apparently written in a child-like way but, at the same time, introduce the prophetic tone and visionary element which was to characterize Blake’s later work. Childhood, in fact, represents not only a particular age but also a state of the soul, an innocent view of life.

*Songs of Experience* was added in 1793. According to Blake, man cannot always remain a child but has to grow and inevitably go through the stage of experience. As the titles themselves show, the two works are meant to contrast with one another but are at the same time complementary. The second collection portrays the world of adult life and constructs a parallel universe where people are selfish and incapable of spontaneity. For this reason, critics have spoken about Blake’s dual vision of life, his view of the interdependence of good and evil, of energy and

restraint and of desire and frustration. The two states coexist in the human being.

## Blake's Symbolism

The most two famous images Blake uses to represent these two states are *the lamb* and *the tiger*.

The Lamb is a symbol of innocence and childhood. Some critics have pointed out that the infantile qualities of the Lamb, related to the idea of weakness and innocence, refer also to the God of love and infinite forgiveness of the New Testament, who is incarnated in the figure of the Baby Jesus. The child, who is close to the source of creation, identifies with the infant Christ. Moreover, also the figure of the poet can be compared to that of the lamb and of the child.

The Tiger is a symbol of the evil which inevitably comes from worldly experience. The symbolism of the Tiger, however, is not so easy to interpret; some critics have seen it as an image of the creative energy of human life. This energy aspires to a geometrical perfect form, symbolized by the symmetry of the tiger. But, to Blake, this symmetry is "fearful" because it embodies the contradictory and yet complementary forces of good and evil (the beauty of creation and the terror of destruction) which are impossible to separate. This is the way Blake saw the French Revolution: as the possibility of absolute freedom which could not be separated from the terror and the violence provoked. Like the Tiger, freedom and revolution are at once glorious, because they are a kind of divine creative energy, and terrible, because they lead to death and horror. But unlike the romantic writers who followed, particularly Coleridge and Wordsworth, Blake did not turn away from the idea of revolution towards nostalgia for an idyllic world of the past. He had no solutions to the revolution's contradictory forces of beauty and horror, he chose simply to confront them, without trying to resolve them. Blake made extensive use of symbolism in his poems.

Among other famous symbols are **children**, **flowers** and particular **seasons** to symbolize innocence while **urban and industrial landscapes** and **machines** represent oppression and rationalism. Blake is fundamentally dissatisfied with society, which, in his opinion, lacks the power of imagination and uncorrupted feeling. He thinks that the poet possesses these powers and can therefore be called a visionary.

## Stylistic Features

Blake uses very simple syntax. His choice of vocabulary reflects this simplicity which is made even more evident by the repetition of certain words and lines, as well as the regularity of stress patterns and rhyme schemes which give his poems

a musical rhythm. However, the apparent simplicity of t Blake's verse is deceptive and masks extremely complex argument and reflection.

The logo for StudentVille features a stylized city skyline with three buildings in shades of yellow and orange. Below the skyline, the text "StudentVille" is written in a large, light blue, sans-serif font. The "Student" part is in a lighter shade of blue, while "Ville" is in a slightly darker shade.

StudentVille

# WILLIAM BLAKE

(1757-1827)

## Vita e opere principali

William Blake nacque a Londra nel 1757. Egli non andò a scuola, ma divenne apprendista presso un incisore ed in seguito, all'età di 22 anni, entrò a far parte della Royal Academy. Dal 1779 fu impiegato presso un incisore e incisione e pittura rimasero la sua principale fonte di guadagno per tutta la sua vita. All'età di 25 anni Blake sposò Catherine Boucher; egli le insegnò a leggere e scrivere e lei lo assisteva nei suoi lavori artistici. Blake cominciò a scrivere poesie al termine dei suoi vent'anni ed il 1789 vide la pubblicazione di **Canzoni d'Innocenza**, che incise egli stesso. Invece di stampare il libro normalmente, egli incise sia le parole che le immagini su di una lastra di rame che chiamò "stampa illuminata". Le parole venivano esplicitamente tradotte in termini visuali e così ogni libro diventava un'opera d'arte unica, costosa da acquistare e difficile da riprodurre. Nel 1794 Blake pubblicò un volume associato, **Canzoni d'Esperienza**. Poiché la produzione letteraria di Blake non aveva successo a livello commerciale, per porre fine a ciò egli cominciò ad illustrare anche le opere di altri autori. La poesia di Blake e la sua arte non ebbero successo fino a dopo la sua morte; per questa ragione egli fu obbligato a cercare dei mecenati ed a contare sulla loro protezione ed assistenza finanziaria quasi fino alla sua morte. I suoi ultimi anni trascorsero nell'oscurità. Fra le sue altre opere vi sono i cosiddetti "libri profetici", come **La Rivoluzione Francese: Un Poema in Sette Libri** (1791), **America: Una Profezia** (1793) e **Milton** (1803-08). Blake morì nel 1827, ma il suo talento cominciò ad essere apprezzato solo alla fine del XIX secolo.

## Canzoni d'Innocenza e Canzoni d'Esperienza

Queste due raccolte furono entrambe scritte ed illustrate da Blake.

In **Canzoni d'Innocenza** (1789), molte delle poesie riguardano l'infanzia e furono apparentemente scritte in maniera infantile ma, allo stesso tempo, introducono il tono profetico e l'elemento visionario che caratterizzerà più tardi l'opera di Blake. L'infanzia, infatti, rappresenta non solo una particolare età ma anche uno stato dell'anima, un'innocente visione della vita.

**Canzoni d'Esperienza** fu aggiunta nel 1793. Secondo Blake, l'uomo non può sempre rimanere bambino ma deve crescere ed inevitabilmente attraversare la fase dell'esperienza. Come i titoli stessi suggeriscono, le due opere sono create per contrastare l'una con l'altra ma sono al tempo stesso complementari. La seconda raccolta ritrae il mondo della vita adulta e costruisce un universo parallelo dove le persone sono sicure di sé stesse ed incapaci di alcuna spontaneità. Per questo

motivo, i critici hanno parlato di una duale visione della vita in Blake, la sua visione d'interdipendenza tra bene e male, tra energia e moderazione e desiderio e frustrazione. I due stati coesistono nell'essere umano.

## Il Simbolismo di Blake

Le due immagini più famose utilizzate da Blake per rappresentare questi due stati sono *l'agnello* e *la tigre*.

L'Agnello è un simbolo d'innocenza e dell'infanzia. Alcuni critici hanno fatto notare che le qualità infantili dell'Agnello, relazionate all'idea di debolezza ed innocenza, si riferiscono anche al Dio d'amore e d'infinita misericordia del Nuovo Testamento, che si è incarnato nella figura di Gesù Bambino. Il bambino, vicino all'origine della creazione, s'identifica col Cristo bambino. Inoltre, anche la figura del poeta può essere comparata a quella dell'agnello o del bambino.

La Tigre è un simbolo del male che inevitabilmente viene dall'esperienza del mondo. Il simbolismo della Tigre, ad ogni modo, non è facile da interpretare; alcuni critici l'hanno vista come un'immagine dell'energia creativa della vita umana. Quest'energia aspira ad una perfetta forma geometrica, simboleggiata dalla simmetria della tigre. Ma, secondo Blake, questa simmetria è "pavida" poiché incarna le forze contraddittorie eppure complementari del bene e del male (la bellezza della creazione ed il terrore della distruzione) che è impossibile separare. Questo è il modo in cui Blake vede la Rivoluzione Francese: come la possibilità di un'assoluta libertà che non può essere separata dal terrore e dalla violenza che provoca. Come la Tigre, libertà e rivoluzione sono a volte gloriose, poiché hanno qualcosa della divina energia creativa, e terribili, in quanto portano alla morte ed all'orrore. Diversamente, però, dagli scrittori romantici che seguirono, in particolare Coleridge e Wordsworth, Blake non esclude l'idea di rivoluzione nel senso di nostalgia per un idilliaco mondo del passato. Egli non trova soluzioni per le contraddittorie forze della rivoluzione di bellezza ed orrore, ma sceglie semplicemente di confrontarle, senza tentare di risolverle. Blake fa un vasto uso del simbolismo nelle sue poesie.

Fra gli altri simboli famosi ci sono **bambini**, **fiori** e particolari **stagioni** per simboleggiare innocenza mentre **paesaggi urbani ed industriali** e **macchine** rappresentano oppressione e razionalismo. Blake fondamentalemente non è soddisfatto della società, la quale, a suo parere, manca di potere d'immaginazione e sentimenti puri. Egli crede che il poeta posseda questi poteri e che possa pertanto essere considerato un visionario.

## Caratteristiche Stilistiche

Blake si serve di una sintassi molto semplice. La scelta del suo vocabolario riflette tale semplicità che è resa maggiormente evidente dalla ripetizione di alcune parole e versi, così come la regolarità dell'accento delle sillabe e gli schemi metrici che conferiscono alle sue poesie un ritmo musicale. Tuttavia, l'apparente semplicità dei versi di Blake è ingannevole e maschera argomenti e riflessioni estremamente complessi.

The logo for StudentVille features a stylized city skyline with three buildings in shades of yellow and orange above the text "StudentVille". The text is in a light blue, sans-serif font, with "Student" and "Ville" in a larger size than the word "Vill".

StudentVille